

RIDER- ABBA THE NEW EXPERIENCE

CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONÍA	INSERT
1	BOMBO	SHURE BETA 52	COMPRESOR
2	CAJA UP	SHURE SM57	COMPRESOR
3	CAJA DW	SHURE SM57	COMPRESOR
4	HH	AKG451	
5	TOM	SENNHEISER E904	PUERTA
6	FLOOR TOM	SENNHEISER E904	PUERTA
7	OH L	AKG 414 XLS	
8	OH R	AKG 414 XLS	
9	BAJO	DI BSS	COMPRESOR
10	GUIT ACUSTICA	DI BSS	COMPRESOR
11	GUIT ELECTRICA L	DI BSS	COMPRESOR
12	GUIT ELECTRICA R	DI BSS	COMPRESOR
13	NORD L	DI BSS	
14	NORD R	DI BSS	
15	SECUENCIA	DI BSS	
16	GUITARRA CANTANTE	DI BSS	
17	VOZ 1	SHURE BETA 58 inalámbrico	COMPRESOR
18	VOZ 2	SHURE BETA 58 inalámbrico	COMPRESOR
19	VOZ 3	SHURE BETA 58 inalámbrico	COMPRESOR
20	VOZ 4	SHURE BETA 58 inalámbrico	COMPRESOR
21	SPARE	SHURE SM58	COMPRESOR
22			
23	MINIJACK L		
24	MINIJACK R		
24	RETORNO FX1 L		
25	RETORNO FX1 R		
26	RETORNO FX2 L		
27	RETORNO FX2 R		
28	RETORNO FX3 L		
29	RETORNO FX3 R		

TARIMAS (tipo Rosco): 2 tarimas de 2m x 1m (unidas) para el bateria y 2 tarimas de 2m x1m (unidas) para el teclista.

SISTEMA P.A.: d&b, Adamson, L'Acoustics, Nexo, Meyer, con subgraves y frontfill, preferible line array con cobertura uniforme y adecuada al espacio y público. (Como orientación, el sistema deberá proporcionar como mínimo 115 dB SPL en cualquier punto del espacio, sin distorsión, de 35 Hz a 18 KHz) El equipo deberá estar totalmente montado, ajustado y en perfecto funcionamiento antes de las pruebas, así como todas las líneas y envíos comprobados.

FOH: El control deberá situarse a la misma altura del público, centrado respecto a la P.A. y a una distancia adecuada del escenario. (nunca en cabinas, pisos superiores, etc).

- **Mesa de mezclas digital : YAMAHA CL5 o similar**
Talkback, intercom

MONITORES

Los sistemas inear del teclista, bajista, batería y guitarra los traen los músicos, cada uno montará el suyo a su lado, PREVER CABLEADO
Los sistemas inear para los cantantes serán suministrados por la empresa de sonido y deberán disponer de las antenas necesarias para la cobertura de todo el escenario y libre de interferencias. Deberán estar ajustados, sintonizados y comprobados antes de empezar las pruebas.

VOCES: 4 MONITORES (L'ACOUSTIC, d&b, 12") (ENVIOS 1, 2, 3, 4) + **4 SISTEMAS IEM COMPLETOS (ENVIOS 15, 16,17,18)**

BAJO: 2 MONITORES (L'ACOUSTIC, d&b 15") (ENVIO 5) + SISTEMA INEAR (ENVIOS 7-8)

GUIARRA: 1 MONITOR (L'ACOUSTIC, d&b, 12") (ENVIO 6) + SISTEMA INEAR (ENVIOS 9-10)

TECLADOS: SISTEMA INEAR (ENVIOS 11-12)

BATERIA: SISTEMA INEAR (ENVIOS 13-14)

2 SIDEFILLS (según tamaño escenario)

3 ENVIOS PARA EFECTOS

- **Técnico y mesa de monitores**
- **Mesa de mezclas digital (YAMAHA CL5 o similar)**



ENVIO 11-12



ENVIO 13-14



BAJO



ENVIO 7-8

GUITARRA ENVIO 9-10



ENVIO 15



ENVIO 16



ENVIO 17



ENVIO 18

